

L'essentiel

- Musicora, tara ta ta.
- Les Grandes fêtes en préparation...
- Le carton perforé, partition ou instrumentiste?

A l'intérieur

- Le Répertoire nouveau est arrivé
- Les Affaires à saisir.
- L'Éditorial

Le Canard de Barbarie

N°19 - Mars 2002 - La Voix et les Cancans du Ludion

Depuis 1976, Le Ludion fait des orgues, des cartons perforés...et des heureux !

Musicora... Ta ra ta ta...

Sonnez musettes, résonnez tambours ... Le Musicora nouveau s'avance. Début avril du 5 au 9, pour être précis, tous les fabricants d'instruments de musique, luthiers, et autres facteurs d'orgues vont proposer leurs plus belles réalisations et leurs nouveautés.

Soyez certains que nous ne serons pas en reste, car nous présenterons l'aboutissement de nos recherches sur la revalorisation des orgues à cylindres de Mirecourt, en leur redonnant du répertoire.

Un orgue de salon du XIXème siècle, avec un répertoire de plusieurs centaines de titres disponibles, ça va nous changer. Si vous êtes curieux, venez voir. Sachez toutefois que ce sera dans la lignée des applications que nous avons déjà utilisées à plusieurs reprises. Surprise !...

Parallèlement, nous équiperons un Baladin ou un Maestro de **CENSURÉ** ce qui

fera que vous aurez beaucoup de choses à découvrir et surtout à entendre.

Pour simplifier le système des invitations, appelez nous au **06 07 62 43 94**, nous viendrons vous chercher avec le précieux sésame. **STAND H61**

Le carton perforé, partition musicale ou instrumentiste automate ?...

Au coin de la rue, un personnage haut en couleurs, porte une boîte décorée d'où s'échappent des sons harmonieux ; il tourne une manivelle, ce qui fait défiler une bande de carton perforé. Voilà bien là l'image traditionnelle du joueur d'orgue de barbarie.

Indépendamment de l'anecdote, quel est le rôle exact du support papier, quels sont ses avantages et quelles peuvent être ses contraintes ?

Depuis l'origine, au milieu du XIXème siècle, il est l'œuvre commune d'un créateur (le noteur, qui est en fait un arrangeur spécialisé pour notre instrument) et du fabricant de support. Les tâches sont bien réparties : le noteur « dessine » les notes sur une feuille simple, les perce une première fois et écoute le résultat sur l'instrument. Quand son oreille est satisfaite, ce premier jet est dupliqué par des « petites mains » en utilisant la technique du pochoir. Vous remarquerez que deux choses sont importantes : l'oreille de l'arrangeur, et la précision des petites mains.



Si la création d'une «œuvre de l'esprit» est valorisante pour l'individu, ce n'était pas le cas du travail des ouvrières chez Limonaire tirant, poussant la bande, pour la positionner devant le poinçon puis enlevant le confetti d'un coup de pédale bien ajusté.

Dans tous les cas, il faut aussi façonner le support : la fameuse bande pliée en accordéon. Là pas de mystères : le cartonnier livre des bobines de matière première. Le façonnage commence alors par la découpe au massicot des feuilles à la longueur définie. Puis il faut les plier, rogner le côté extérieur pour obtenir ce qu'il est convenu d'appeler le « pli » (deux grands standards co-existent aujourd'hui : 120 et 160mm) et ensuite les coller -un pli à droite, un pli à gauche, un pli à droite, un pli à gauche, heu... Le moins que l'on puisse dire, c'est



un travail répétitif.

D'aucuns essaient de s'affranchir de cette industrielle tâche, pour gagner du temps donc plus d'argent, en rainurant la bande telle qu'elle se dévide de la bobine afin d'éviter le contre-collage. Si le carton est d'épaisseur convenable (minimum de 6/10^{ème} de mm), il faut passer un tranchoir perpendiculairement à la feuille. Cela a pour effet de déstructurer la matière et comme la fibre est affaiblie, la vie des cartons perforés en est fortement raccourcie. Vous me direz qu'il y a l'exception des cartons Thibouville, beaucoup plus minces... Vous oubliez que l'industrie du carton a rationalisé ses productions, qu'autrefois le carton était fait à base de déchets de chiffons et que les fibres étaient donc beaucoup plus souples et dans tous les sens. Aujourd'hui le carton n'est plus constitué que de fibres ligneuses, toutes dans le même sens.

Ce serait gâcher de la belle musique que de penser pouvoir économiser ces bouts de chandelles...

Alors quelles solutions pour demain ? Notre réponse tient en deux phrases :

- Diversité des créations musicales en éditant différents arrangeurs aux styles complémentaires.
- Automatisation des différentes phases du façonnage pour conserver la meilleure qualité, tout en restant compétitif.

NOTA : les illustrations sont tirées d'un reportage de 1905 à l'usine Limonaire.

Le Répertoire

Bonne nouvelle, avec l'€uro les prix des cartons perforés baissent...

Demandez nos nouveaux tarifs !

Et pour vous faire partager nos progrès, jusqu'au 15 avril :

-10% à partir d'une commande de trois cartons.

SUR TOUT LE [RÉPERTOIRE EXISTANT](#)

« Peintures, Délices et Orgues à Dollon »

Vous vous souvenez de notre ami [Philippe Corbin \(Cf. Canard N°13\)](#). Nous préparons ensemble une grande fête champêtre chez lui, à Dollon (près du Mans). Il y aura des peintres pour croquer les personnages costumés. On boira des canons au bar du Musée, histoire d'apprécier les « Gasparini », bastringue et autres mécaniques musicales. Un bal masqué est prévu le samedi soir ainsi qu'un grand repas pastoral le dimanche midi. Il ne s'agit pas d'un festival de plus, mais plutôt de créer une émotion autour de la Musique Mécanique et des Arts de la Rue. « Tomate » et « Dorémi » vous garantissent un plaisir bucolique. Amis, venez nombreux à la fête :

« Peintures, Délices et Orgues à Dollon », les 8 & 9 Juin.

Renseignements : Philippe Corbin, 26 Grande Rue - 72390 DOLLON

Ou Eve Chaillat 0607 624 394

Inauguration de nos nouveaux aménagements

Vous êtes personnellement et cordialement invités à la soirée d'inauguration des nouveaux locaux de la
Manufacture Traditionnelle de Limonaires et d'Orgues de Barbarie
Le Ludion

302 avenue de Fronton 31200 Toulouse tel 05 61 57 37 22.

Judi 18 Avril à partir de 18 heures.

Fleur à la boutonnière de rigueur

Les Affaires à saisir :

1. Superbe [Orgue de Foire Ruth und Söhne](#) ; modèle 35, entièrement d'origine avec 800m de cartons.
2. **Orgue de Salon** à cylindre de la fin du XVIIIème siècle avec rares tuyaux en peigne et montre en étain.
3. [Diablotin diseur de bonne aventure](#), cracheur de feu. Pour un sou, il imprime votre avenir.
4. Groupe **automate** représentant un orchestre de bal de 14 Juillet. Nombreuses animations.
5. [Piano reproducteur Welte Mignon](#) en parfait état. Cabinet en acajou. Rouleaux rouges d'époque.

6. Divers Pianos automatiques, à cylindres ou à rouleaux de papier : différents systèmes, à tous les prix.
7. **Gondole de manège**, richement sculptée, fabrication allemande fin XIXème.

Pour tous renseignements, appelez Eve Chaillat au +33 561 573 722,
ou +33 607 624 394.

Tout cela est visible sur www.The-Mart.com

Les Prochaines Manifestations

Tenez vous au courant en appelant au **0561 573 722** ou en consultant notre site web : www.leludion.fr

- **MUSICORA Salon de Musique Paris – Gde Halle Villette 5 au 9 Avril**
- **Inauguration de nos nouveaux locaux 18 AVRIL à 18 heures**
- **Festival de BEAUMONT /Oise 24 au 26 Mai**
- Festival de SALON de PROVENCE 8 & 9 Juin
- **« Peintures, Délices & Orgues » à DOLLON 8 & 9 Juin**
- **Festival de WALKIRCH 14 au 16 Juin**
- Festival de WINTZENHEIM 28 au 30 Juin
- **10ème Festival des GETS (Hte Savoie) 17 au 21 Juillet**
- Festival de BEAUVOIR/Mer 19 au 21 Juillet
- Festival de VICHY 15 Août
- Festival de OINGT en BEAUJOLAIS 7 & 8 Septembre
- **Festival de Montesquieu-Lauragais (pays Toulousain) 7 & 8 Septembre**
- **Bourse d'échange de Noisseville près de Metz 28 Septembre**

N.B. en gras sont indiquées les manifestations sur lesquelles vous pourrez nous rencontrer.

Pour plus d'informations (invitations, rendez-vous, dernière minute) le mobile : **0607 624 394**

L'Éditorial



Cela s'est passé au Ludion, à Toulouse. Pendant quelques semaines, il nous a fallu des trésors de patience et d'ingéniosité pour ne pas gêner notre nouveau compagnon. A l'heure qu'il est il convole en juste noce avec celle avec laquelle la même histoire se renouvellera.

Qu'est ce que vous voulez dire après cela... ? Qu'il fait bon vivre dans notre atelier !

Même si une hirondelle ne fait pas le printemps (là, c'est un rouge queue) être bien dans son atelier, au sein de notre équipe, c'est un plaisir à vous faire partager.



[Numéro suivant](#)

Nos Modèles *Nos Services* *Antiquités*



[LE LUDION](#), 302 avenue de Fronton

[E - 31200 TOULOUSE \(FRANCE\)](#)

[Tel +33 561 573 722](#)

[Mobile +33 607 624 394](#)

MàJ - 30/03/2002