

L'essentiel

- Roubaix les Mécaniques...
- CD en souscription

A l'intérieur

- Portrait de Famille
- L'éditorial

Le Canard de Barbarie

N°14 - Septembre 2000 - La Voix et les Cancans du Ludion

Le Ludion, créateur d'émotion depuis 1976.

Numéro Spécial MORTIER

Roubaix les Mécaniques

avec nous à partir du 23 Septembre 2000.

A l'intérieur, l'invitation et tous les renseignements pratiques.

Ne ratez surtout pas l'événement !...

Roubaix les Mécaniques...

Extraits de la **VOIX DU NORD** sous la signature de Brigitte Lemery :



« Parisien exilé, Martin Lehmann a deux amours : Roubaix et un orgue Mortier. Un instrument pas tout à fait comme les autres, aux proportions impressionnantes de 8,50 m de large et de 5.60 m de haut, présentant 744 tuyaux, 92 touches, 24 registres, soit l'équivalent d'une harmonie de 70 musiciens. Ce monstre sonore de 1913, œuvre de Théophile Mortier, découvert à Saint-Omer, ornera avantageusement avec d'autres instruments anciens : un Limonaire des années folles jazzbandophone 45 touches, un Baladin 32 touches et autres orgues de Barbarie, Orchestrions

la grande salle des Orgues de Roubaix. Ce futur ca'conc' avec ses danseuses de French Cancan et ses chœurs d'opérette, encore en travaux, ouvrira ses portes exceptionnellement les 15 et 16 septembre dans le cadre des Journées du Patrimoine, mais surtout le 23 septembre pour sa grande soirée inaugurale ».

« En attendant ce grand moment festif, ce nouveau Géant de Roubaix, se fait beau à Toulouse (...) ».

« Même pour ces spécialistes éclairés, la restauration du Mortier a représenté un chantier important et délicat, cinq mois de travail occupant l'équipe de facteurs d'orgues, d'ébénistes, de décorateurs, et des musiciens-arrangeurs du Ludion. Un travail que vous pouvez suivre en direct sur le site Internet du Ludion, avec toutes les photos :

http://www.leludion.com/pag_ludion/mortier.htm ».

« Avec quelques vues précédant le démontage, le restaurateur vous présente les jeux importants sur un orgue Mortier comme le jeu de *baxophone* (jeu d'anches à résonateur bouché au son de cromorne) posté sur le dessus du buffet principal, juché au dessus des lames de palissandre du xylophone à répétition; la *flûte jazz* à cheminée avec un trou harmonique fermé et ouvert par une soupape commandée par un tremblant, d'où un effet de glissando modulé ; le jeu de *saxophone* et à l'accompagnement les *violons altos* et les *violoncelles* ».

« Puis passant aux choses sérieuses, le Ludion vous offre la possibilité d'entrer dans les entrailles du monstre avec d'autres photos prises durant le démontage débuté le 15 mars dernier. Ludovic, nous explique-t-on, a d'abord déconnecté les porte-vent reliant le sommier aux basses postées dans le piétement. La boîte à touches a été renversée pour accéder aux commandes du sommier. La soufflerie, débarrassée de tous ses accessoires a été extraite, permettant de constater l'usure des éclisses après 87 ans de bons et loyaux services musicaux. Cyrille a lavé ensuite à grande eau les différents éléments de pompes, permettant ainsi de reconstruire sur du socouverclee, de regarnir en éclisses neuves, puis en clapets ».

« Le sommier, équivalent d'une table de 16 convives, mis à nu, ouvert, débarrassé de ses soupapes, a révélé un défaut d'étanchéité. Un traitement de choc s'est donc attaché à roder les sièges des soupapes, à encoller les gravures et à replaner le tout. Au pinceau, à la main, Ludovic a ensuite remplacé les soupapes du sommier en leur assurant une parfaite étanchéité. De la même manière, les soupapes des sommiers de commande ont été arrachées et remises en peau. Didier, lui, a regarni la planche membrane d'un seul tenant représentant l'ensemble des 92 alvéoles de commandes du sommier avec du scié havane, à rendre jaloux les élégantes. Ce chevreau de très haute qualité sert à la ganterie de luxe ».

« Les percussions et les 744 tuyaux n'ont pas été oubliés de ce nettoyage de printemps, avec un réglage et une harmonisation des instruments. Après différentes retouches apportées au placage du buffet par Daniel, le spécialiste maison, un vernis gomme-laque a été apposé. « Restaurer, explique Philippe Crasse, c'est reconstruire avec humilité, en consocouvercleant les assemblages qui ont souffert en remplaçant les chevilles fatiguées... » Enfin, les éléments de sculpture décollés sur la façade ont été remplacés par Mohamed, tandis que Sandrine, la décoratrice, a poncé, peint, retouché et patiné ici une moulure, là une couronne de laurier »...

L'harmoniste intervient alors pour retrouver les couleurs, l'éclat de l'instrument renaissant... Rendre son âme à cette grande dame de la Belle époque, aidé en cela par les arrangeurs. Ce sont eux, en effet, qui ont la lourde responsabilité de faire chanter l'instrument, de lui rendre son répertoire. Pour cela nous avons suivi trois pistes : D'abord les cartons d'origine, trouvés avec l'instrument ont été nettoyés, vérifiés, restaurés. D'autres cartons de provenance Mortier ont été scannés, à l'aide d'une camera vidéo et réparés sur ordinateur pour être remis aux normes de ce modèle 92 touches. Mais surtout nous avons fait appel à nos maîtres de Musique, Michel Amirault et Richard Legardeur. Chacun avec son tempérament (égal pour l'un, pas mésotonique pour l'autre) ont recréé pour notre plus grand plaisir un répertoire de suite de valse viennoises, d'ouvertures d'opérettes, de compilations de chansons des Sixties', de l'intégrale de Casse Noisette, de pièces de bravoure comme Hora Staccato, la Danse Macabre ou la valse du Chevalier à la Rose... Et puis il y a le Cancan – 10 minutes d'Offenbach, Audran et Lecoq... D'ailleurs si ma prose est inspirée ce soir c'est que j'entends Richard peaufiner les accents latinos de Tico-Tico, et que ça balance sacrément. Vous imaginez : directement depuis son clavier, un orchestre de 70 musiciens lui obéit au doigt et à l'œil.

Avec un expandeur de cette qualité, voilà nos musiciens comblés...

Lancement programmé d'un disque

Une fois de plus, nous allons vous demander de nous faire confiance... Nous préparons pour la fin de l'année un disque à la gloire de ce « Géant à la Cloche » et son répertoire pas comme les autres. Sous les pavés du Nord, les plages de ce CD chanteront les grands airs d'opéra bouffe, les titres immortels de la chanson de toujours... Quelque chose d'inoubliable !... Ce sera Non, je vous laisse juge, vous me direz quand vous l'aurez reçu.

Pour cela, nous ouvrons une souscription : 70 minutes de Haute Musique au prix exceptionnel de **FF.100**, tout rond, port compris, si nous recevons votre commande **avant le 15 Octobre 2000**. Livraison : avant les fêtes de fin d'année.

Portrait de Famille...

Bien sûr il y a Martin. Mais que serait Martin sans Martine. La sagesse populaire sait bien que derrière chaque grand homme, il y a une femme. S'il sait séduire, entraîner, emporter, elle analyse, ausculte, approfondit. S'il est extraverti, elle n'est pas effacée. S'il crée, agite des idées, prévoie, calcule et entreprend, elle assure le quotidien, mais aussi rassure, conforte et reconforte ; d'ailleurs, c'est elle qui, tous les matins, répond affirmativement à la question « tu crois que ça marchera ? ». En définitive, je crois pouvoir dire aussi que derrière les idées d'un grand homme, il y a la volonté d'une femme.

Mais deux contre la fureur du monde, et l'adversité, ce n'est pas suffisant. Il faut une équipe. Eh bien, ça aussi, c'est prévu ; vous pouvez compter sur Clara, Romain, Aurélien et Thomas. Sacrée équipe que c'est quatre là ; qui comme les trois mousquetaires sont cinq, avec Voltaire, le philosophe labrador.

Vous connaissez beaucoup d'enfant de huit ans qui commande au Père Noël une panoplie de joueur d'orgue pour tenir son rôle sur la scène des Orgues de Roubaix ?

Les Prochaines Manifestations

Tenez vous au courant en appelant au **0561 528 602** ou en consultant notre site web : <http://www.leludion.com>

- Présentation à l'atelier du «Mortier à la Cloche» 7 Sept à partir de 17h
- Festival de MONTESQUIEU LAURAGAIS (près Toulouse) 9 & 10 Sept
- Festival de Longianno (Italie) du 8 au 10 Sept
- Journées du Patrimoine à Haubourdin (Atelier de P. Desnoulez) les 15 et 16 Sept
- Journées du Patrimoine - inauguration des Orgues de Roubaix 15 et 16 Sept
- Grande Soirée de GALA aux « ORGUES DE ROUBAIX » 23 Sept
- Bourse d'Échange de NOISSEVILLE -près de Metz Samedi 30 Sept
- Festival «TOULOUSE LES ORGUES» J.S. Bach du 29 Sept au 15 Oct

N.B. en gras sont indiquées les manifestations sur lesquelles vous pourrez nous rencontrer.

Pour plus d'informations (invitations, rendez-vous, dernière minute) le mobile : **0607 624 394**

L'EDITORIAL

La vie d'un facteur d'orgues ressemble-t-elle à la vie de tous le monde ?
Certes, avec ses hauts et ses bas.

Haut Toulouse, haut les rencontres avec des gens d'exception, les coups de folie, les espérances, les exaltations, les fièvres d'un samedi soir, l'amitié surtout, l'Amour toujours... Et la passion qui fait oublier les doutes, la recherche, les errements, la routine... Bah !

C'est mon chemin ! Quel est le vôtre ? De toutes façons, de chemins, il n'y en a pas ...


[Au Suivant](#)

Nos Modèles Nos Services Antiquités



[LE LUDION , 302 avenue de Fronton](mailto:leludion@leludion.com)

[F - 31200 TOULOUSE \(FRANCE\)](mailto:leludion@leludion.com)

[Tel +33 561 573 722](tel:+33561573722)

[Mobile +33 607 624 394](tel:+33607624394)

MàJ 15/01/2003