

## L'essentiel

- Vous avez dit : Musique Mécanique.COM?...
- Mets deux Thun dans le Walkirch!
- Et si on commençait par le début

## A l'intérieur

- L'événement d'Octobre : Toulouse les Orgues
- Les Nouveautés : Répertoire et Disques
- Les petites Annonces et L'Éditorial

# Le Canard de Barbarie

Le Ludion  
2 rue Fermat  
31000Toulouse  
tel + 33(0)561 528 602  
fax + 33(0)561 528 616  
mail LeLudion@LeLudion.com

N°10 - Septembre 1999 - La Voix et les Cancans du Ludion

*Depuis 1976, Le Ludion fait des orgues, des cartons perforés...et des heureux !*

## TOUT

Sur le Monde de la MUSIQUE MECANIQUE, la GALERIE,  
le CABINET de CURIOSITES, la DOCUMENTATION

dont vous avez toujours rêvé sur :

<http://www.Musique-Mecanique.com>

## VOUS AVEZ BIEN DIT : MUSIQUE MECANIQUE.COM

Je peux vous parler d'INTERNET ?

Vous connaissez notre intérêt pour ce réseau, qui représente pour nous le même grand jeu que les orgues mécaniques. Et bien nous avons souhaité séparer notre activité artisanale la manufacture traditionnelle de Limonaires et d'Orgues de Barbarie, de l'activité culturelle de l'association « Faites de la Musique Mécanique » : la promotion de la musique de rue, la recherche et l'étude de documents et catalogues, et surtout la création d'un musée virtuel, à travers notre collection. Ce musée virtuel préfigure la réalisation d'un cabinet de curiosités. Découvrez-le à

l'adresse suivante : [www.Musique-Mecanique.com](http://www.Musique-Mecanique.com).

De fait nous avons redistribué les rôles entre les différents sites, et complété la vocation muséale et iconographique du nouveau site.

Une version anglo-américaine [www.Mechanical-Music.com](http://www.Mechanical-Music.com) est en train de voir le jour.

La GALERIE, cette attractive galerie des artistes de la Rue, migre vers le nouveau site Musique-Mecanique.com et devient ainsi indépendante. Cela se traduit pour les artistes par une plus grande rapidité d'accès grâce à une adresse plus générique.

L'AGENDA diffuse les informations

qu'il reçoit, sur l'ensemble des activités des intervenants du monde de la Musique Mécanique.

Au fait, Amis Tourneurs, avez vous votre « permis de mendier » ?

Savez-vous que Louis XVIII avait édicté une ordonnance pour réglementer l'exercice même de notre activité. Découvrez ces documents rares ou émouvants, dans le CABINET de CURIOSITES.

En fait dans ce site, pour vous, une mine de renseignements consultables par tous, à tout moment, sur le passé, le présent et l'avenir de la Musique Mécanique.

## METS DEUX THUN DANS L'WALKIRCH

En ces temps de sommets francophones, nous nous sommes préoccupés du rayonnement français en allant exporter les chansons d'amour et le charme de nos instruments dans les pays germanophones.

Tout d'abord **Waldkirch**, la bien nommée car noyée dans les cerisiers, tellement serrés qu'ils forment une forêt noire, mais si noire que ça rappelle ces bavaroises au chocolat des meilleurs pâtisseries.

Invités par Mme Evelyn Flögel, la conservatrice du Elztäler-Museum, nous représentions la « französische Musik ».

Accompagnés de nos Amis-raults, du tuba et du Wurlitzer, nous avons donné aubades, sérénades et autres franches rigolades d'abord près du kiosque à musique, puis sur la place de l'église, en face du musée.



Se frayant un chemin jusqu'à l'oreille saturée de notre public d'outre-Rhin, par de tonitruantes rodomontades made in USA, nous avons écarté les triolets pour réunir les silences et permettre à Fabienne A. d'exprimer sur des registres de velours : ses questionnements philosophiques sur la condition humaine (Est-ce ainsi que les hommes vivent?) son sens de la comédie (La Moule) et de l'autodérision (Putain d'métier). Si les langues sont des barrières difficiles, la chanson par ce qu'elle a d'expressif permet des audaces que toutes les oreilles perçoivent. A notre époque de parlars régionaux, je suis toujours « espanté » devant le nombre de barbares parlant la langue de Molière. Sans doute est-ce parce l'orgue ne connaît pas de frontières...

L'autre attraction fut la surprise, mêlée d'envie, des collectionneurs américains qui furent accueillis à leur descente du car, par « Clarinet Polka », « Barney Google », jouées dans leur style et sur un de leurs instruments mythiques, le Wurlitzer Band Organ, tout resplendissant de pourpre et d'ors. Des articles enthousiastes sont parus dans les bulletins de la Mechanical

Organ Owners's Society, la Musical Box Society et le Mechanical Music Digest.



Et puis il y a eu **Thun** et son lac, la vapeur s'échappant de la chaudière du Blümlisalp (bateau à roues à aubes), (raison suffisante, sinon impérieuse de notre visite en Suisse) les cygnes guettant le bretzel maladroit, qui roule des mains d'un buveur de bière, les oriflammes rouges du sang des défenseurs et vierges-blancs de l'invincible donjon dominant les 250 tourneurs de manivelles caquetant comme des poussins à l'abri des ailes de leur mère. Beau festival, belle fête, bel été, peut-être trop parfait... Non, une ombre au tableau : curieusement la langue que tout le monde comprenait chez nos voisins d'outre-Rhin, et bien cette même langue fourchait beaucoup dans un pays trilingue de principe, et par constitution.

## L'EDITORIAL

Je vous dois des explications. Il n'y a pas eu de canard en Juin. Certains ont pensé que la Poste ne fait pas bien son boulot... D'autres ont soupçonné leur femme de ménage d'avoir assouvi une vengeance secrète en plumant le curieux volatile. La plupart se sont dit qu'en juin la période des migrations est terminée, que l'oiseau est au nid, avec canarde, et canardons, et que c'est la Nature, et qu'elle a des droits. Certains n'ont même pas imaginé qu'un canard, comme nous tous, doit chercher sa nourriture, la trouver et la rapporter à sa petite famille. C'est son devoir, et c'est tout simplement ce qui est arrivé. Notre charge de travail a largement dépassé nos possibilités, tout le monde a dû mettre la main à la pâte. Dans le fond, quoi de plus normal que de vous faire vivre, je devrais dire vibrer au rythme de notre activité.

## ET SI ON COMMENCAIT PAR LE DEBUT

Je mesurais récemment la crédulité de certaines de nos rencontres. Nos interlocuteurs d'alors s'étonnaient de l'importance du prix des orgues et se demandaient bien ce qu'ils pouvaient receler de secret pour justifier une telle dépense. Ils avaient fini par en « dégotter » un, équivalent en taille, à cartons perforés, pas laid, avec beaucoup de notes (33 ou 34) **MAIS** bien moins cher... J'ai compris aussitôt que je n'avais rien compris. C'est vrai que l'Orgue de Barbarie n'a jamais correspondu à un modèle défini, mais à une utilisation, un concept. Le fait d'utiliser une boîte à manivelle, pour chanter, attirer du public, ou « faire la manche », que celle-ci soit portable, et personnalisée, tout cela confère à l'objet l'ensemble des mystères de Paris. Et vous savez bien que le public a pour le tourneur, les yeux de Quasimodo pour sa bien aimée.

Ainsi dans les cours, tous les miracles pourraient être possibles, mais pour mieux apprécier les savantes arabesques de la danse d'Esmeralda, permettez moi d'allumer quelques feux pour baliser la piste :

### Mais qui y-a-t-il donc dans un Orgue de Barbarie traditionnel ?

Vous le saurez dans les numéros du prochain millénaire ; restez à l'écoute, et vous connaîtrez tous les secrets de l'instrument :

#### L'ORGANE SONORE.

**LE SON** – La flûte à bec, les cordes du piano, celle du violon, les cordes vocales de la soprano, la clarinette, la gorge du rossignol, les rangées de tuyaux d'un orgue, les lamelles vibrantes : les anches (ne mets pas ton « h » sur mes anches est le premier dicton que le facteur d'orgues enseigne à son apprenti.) de l'harmonium ou de l'accordéon produisent des sons. Pour connaître les secrets de l'harmonie, connaître les joies de l'attaque, définir le timbre d'une voix, guettez le facteur qui vous délivrera le N°11.

**LE VENT** – Depuis le pâtre et son flûtiau, il a toujours fallu l'aide du vent pour donner « souffle de vie » à la musique d'orgue. Il faut gonfler des poches de vent pour donner naissance aux premiers gazouillis harmoniques. Nous verrons prochainement (N°12), comment ce fluide provoque un véritable raz-de-marée auditif.

#### L'AUTOMATE.

**LA COMMANDE** – Des choix existent, et ils sont déterminants quant au répertoire et aux styles de musique. Que les cartons passent sur un flûte de Pan ou dans une boîte à touches, l'interprétation va s'en ressentir. Demandez à n'importe quel instrumentiste l'importance qu'il donne aux réglages de son clavier. Pour tout savoir sur la lecture pneumatique, la lecture mécanique et les nouveaux procédés informatiques, rendez-vous N°13, même endroit, même heure.

**LE BUFFET** – Peint, sculpté ou marqueté, la boîte aussi est de la fête. Son décor campe votre personnalité : en un clin d'œil le badaud va vous identifier grâce ou à cause de votre allure générale, à laquelle participe votre compagnon. Nous verrons ensemble les différentes possibilités de décor, leurs avantages et leurs inconvénients. Une façon de vous mettre à l'enseigne du Joyeux Tourneur, N°14.

Toutes ces notions sont reprises dans une brochure d'Eve CHAILLAT : « **INITIATION à l'HISTOIRE & aux TECHNIQUES des AUTOMATES à MUSIQUE** » -FF.90 + port-que vous pouvez vous procurer au Ludion.

## Les petites Annonces

1. Piano orchestrion SEYBOLD à percussions et rouleaux de papier (9 de plusieurs titres chacun)
2. Organina 24 touches de Jérôme THIBOUVILLE & LAMY, avec cartons d'origine, en parfait état.
3. Orgue Limonaire Fournier 35 E, à cartons, sons électroniques par haut parleurs, avec batterie, petit prix.
4. Très curieuse Pendule à Orgue Forêt Noire, à deux oiseaux, début XIXème siècle, en état d'origine.

**Pour tous renseignements complémentaires, appelez Eve Chaillat au 0561 528 602**

## L'ÉVÉNEMENT

# TOULOUSE LES ORGUES

4<sup>ème</sup> Festival International du 1<sup>er</sup> au 17 Octobre 1999

Le Festival Toulouse Les Orgues, une grande fête musicale qui célèbre le patrimoine exceptionnel dont disposent Toulouse et sa région en matières d'Orgues. Les plus grands interprètes de cet instrument fabuleux se joignent à nos meilleurs orchestres ou ensembles vocaux, pour 27 concerts placés sous le signe de l'éclectisme musical. Du 1<sup>er</sup> au 17 Octobre prochains, venez vivre avec nous des moments d'émotion intense avec des artistes prêts à vous faire partager leur passion pour cinq siècles de répertoire

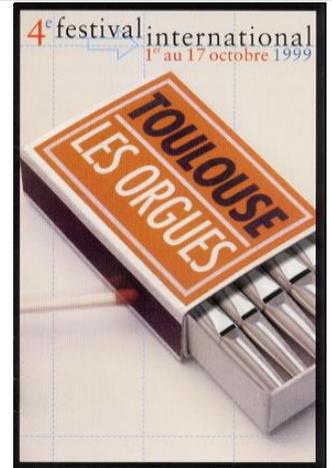
Pour l'envoi gratuit d'une brochure, programme complet du festival,

écrire à : Festival Toulouse Les Orgues

18 rue Saint Rémésy

31000 TOULOUSE

Téléphone **05 61 53 81 16**



## Les prochaines manifestations

Tenez vous au courant en appelant au **0561 528 602** ou en consultant notre site WEB : <http://www.leludion.com>

- **INAUGURATION du MUSEE de la MM de Patrick Desnoulez, à Haubourdin (Nord)** 19 Septembre
- **Bourse d'Echange de CONFLANS-JARNY (Meurthe & Moselle/25km de Metz)** 26 Septembre
- **FESTIVAL TOULOUSE LES ORGUES** du 1<sup>er</sup> au 17 Octobre
- **Bourse d'Echange de RÜDESHEIM am Rhein (Allemagne)** 1<sup>er</sup> Novembre
- **SALON du PATRIMOINE CULTUREL, Carrousel du Louvre, Paris** du 4 au 7 Novembre
- **HAYDEE ALBA (Tango, musiciens et orgue de barbarie) en concert, à l'OPERA-BASTILLE** du 18 au 30 Décembre

**Détails dans le prochain numéro, mais d'ores et déjà réservez votre soirée.**

N.B. en gras sont indiquées les manifestations sur lesquelles vous pourrez nous rencontrer. Pour plus d'informations (invitations, rendez-vous, dernière minute) le mobile : **0607 624 394**

## Le Répertoire

## les Nouveautés

Nous sommes en train d'étudier une refonte complète de notre catalogue répertoire. Pour le rendre plus lisible, en rendant à chaque interprète, à chaque compositeur, ses œuvres ; en classant par exemple les titres par genre.

Si vous avez des **suggestions**, faites-le nous savoir, nous tiendrons compte de votre avis.

**Nous pouvons vous fournir du répertoire ancien, dites nous ce que vous cherchez.**

**RAPPEL :** Vous souhaitez, avant de passer une commande, avoir une idée de l'arrangement que nous vous proposons, connaître exactement la tonalité de la chanson que vous allez interpréter, choisir entre différents styles d'arrangeurs ?

Pas de problème, pour répondre à cette préoccupation légitime, nous pouvons :

- vous faire parvenir une cassette de n'importe quels airs de notre répertoire, reprenant l'intro, un couplet et un refrain (environ une minute) pour **10 francs le titre**, à valoir sur la commande, avec un minimum de 6 titres (port inclus pour la France)
- vous faire écouter par téléphone les arrangements dont nous disposons... à vous de les enregistrer, si nécessaire.
- Vous pouvez aussi les consulter sur notre site Web, nous installons les titres au fur et à mesure des demandes

## LANCEMENT des DISQUES

Juste au moment de mettre sous presse, je reçois la dernière livraison de Patrick Mathis, sous la forme impeccable d'un CD en jaquette carton et visuels branchés. Voilà pour la forme. Le fond, instrumental, se réfère à Chick Corea, Miles Davis, Astor Piazzolla et Patrick, lui même, qui sans fausse modestie signe quelques impros dignes des grands du Jazz. Ses tuyaux sonnent les castagnettes, dans les milongas argentines, les congas dans la rumba Coréenne, les boutons d'un accordéon dans une valse qui ne laisse pas indifférent, et la trompette dans les Miles et une reprises de « So What ». On aime, ou on aime pas, mais c'est à écouter.

« **Roue Libre** » arrangement et interprétation Patrick Mathis. Prix non encore communiqué.