

L'essentiel

- La grande Exposition à la Cité de la Musique
- Ceux qui font Le Ludion
- La Chanson Française, et perforée...

A l'intérieur

- Les prochains festivals
- Répertoire : les nouveautés
- Les petites Annonces

Le Canard de Barbarie

N°1 - MARS 1997 - La Voix et les Cancans du Ludion

Depuis 20 ans, Le Ludion fait des orgues, des cartons perforés, et des heureux...

DERNIERE MINUTE : vous pouvez vous connecter sur notre site WEB pour consulter notre catalogue, les événements en préparation, entendre nos orgues, ou des extraits de nos arrangements... <http://www.leludion.com>

Boîtes à Musique, Boîtes à Malices**du 28 Mars au 1^{er} Juin***Grande exposition d'Instruments de Musique Mécanique à Paris dans le cadre prestigieux de la Cité de la Musique*

A l'heure où j'écris ces lignes, l'équipe du Ludion prépare activement le décor et les accessoires d'une grande exposition d'instruments de Musique mécanique.

**Avec**

l'inauguration du Musée de la Musique dans le courant de Janvier 1997, la Cité de la Musique dans son superbe bâtiment signé de Christian de Portzamparc a créé l'événement à Paris, en présentant la merveilleuse collection d'instruments historiques (déjà connu rue de Madrid) où toutes les familles sont représentées.

La mise en valeur d'un piano reproducteur *Duo-Art* ou celle d'un superbe orgue de Barbarie animé d'une scène d'automates flattera sans nul doute le collectionneur qui sommeille en chacun de nous. Mais la volonté de Madame Brigitte Marger, directrice de cette institution est non seulement de faire vivre la rue Musicale, ce conduit « auditif » s'enroulant autour de l'auditorium, mais encore, de promouvoir toutes les musiques.

C'est pourquoi nous sommes fiers qu'à travers la collection que nous avons réunie, notre atelier, mais aussi le monde des amateurs de Musique mécanique, soit valorisé, honoré, apprécié.

Dans une mise en scène de Sophie Fournel-Barrat et un décor d'Enzo Marmait, avec le support technique de Jessie Westenholz, de Musicora, nos instruments devront, une fois de plus, témoigner de leurs trous de mémoire. Ceux là même qui nous réjouissent et font revivre pour les amateurs, le

doigté de Paderewski ou de Gershwin, sur *Ampico-Grand Model B*, ou Cabinet *Welte Mignon* ; les polkas enlevés sur un bon vieux *49 touches Limonaire Frères*, ou les marches de J.Ph.Sousa sur le grand *Wurlitzer de Foire* et sa fanfare militaire.

Vous verrez aussi au rendez vous du coin de la rue, ce *Gavioli* à trompettes qui ne nous quitte pas, et dont le Galop du Chemin de Fer, ou l'*Habanera* lancinante, en ont ému plus d'un. Munissez vous de pièces de 10 centimes bronze et vous, Mesdames d'une crinoline, pour mettre les thunes dans la sébile d'un jeune Savoyard musical (*Polyphon*), mais ne vous étonnez pas si celui-ci reste de terre cuite, ou dans la mangeoire d'une maman-oiseau et de son rejeton d'un autre siècle (*Bontemps*).

Si ceux-ci sont fatigués, la serinette de *Mirecourt* (1778) les remplacera au pied-levé, ou encore l'*Organina Thibowville*, ou son concurrent de toujours le *Manopan* allemand, sous le regard désabusé d'Albertine, notre maîtresse-femme-chef d'orchestre, des sonneurs de timbres ou des valseurs de bois polychrome.

Pour que la fête soit à son comble, il fallait bien sur un âne pour avoir du son, et un cheval pour faire bonne mesure, le lapin lui, ne ferait pas un bon civet (*Bayoël*).

En point d'orgue (la langue française... je vous jure...) et pour rassurer les jeunes générations sur le lien qui unit leurs baladeurs à nos orgues sur chariot, un *Scopitone* (vous savez ce juke-box français avec la télé dessus). C'est pour le coup que sous la crinoline, il faudrait prévoir les santiags...

Cette exposition (entrée libre et gratuite) se tiendra du 28 Mars au 1^{er} Juin, à la Cité de la Musique, Porte de Pantin, à Paris

Ouvert tous les jours, de 11h à 19h. - Tel 0607 624 394

L'éditorial

En vous adressant ce Bulletin, la question que je me posais, était très simple : Comment allez vous percevoir ce bel oiseau de Barbarie. Est-il nécessaire dans le paysage mécanico-musical, où est ce un coin-coin de plus dans la grande mare. Est ce un nouveau papier dans votre boîte aux lettres...ou la réponse à vos attentes les plus évidentes.

Je n'ai pas encore la réponse à cette question ? Mais je compte sur vous pour me la donner : Dites moi, d'abord si, je peux continuer à vous faire part de mes humeurs, ou de mes coups de cœur ?, si les renseignements apportés nous permettent de faire mieux connaissance, ou sont sans intérêt. Même si Le Ludion inspire ces feuillets, je souhaiterai que ce canard, soit un moyen d'échange, et de partage, qu'il soit une fenêtre ouverte sur le monde des collectionneurs, des amateurs, des chanteurs, des créateurs, de tous ceux qui font de la Musique Mécanique l'objet de leur passion. Philippe Crasse.

Ceux qui font Le Ludion

Nos Clients ont du talent...

Par vos enthousiasmes votre confiance et vos commandes, vous nous permettez de réaliser vos rêves qui sont aussi les nôtres.

A travers cette rubrique nous allons essayer de vous faire connaître des voisins en poésie, des amis en mécanique, des inconnus du bout de la rue qui partagent avec nous tous cet amour de la Musique mécanique et de l'Orgue de Barbarie.

Pour commencer cette série d'article, nous allons traverser le monde jusqu'en Sibérie.

Celui que nous allons rencontrer, est au milieu d'un groupe de gens emmitoufflés, et tous regardent le ciel. Dans quelques minutes le soleil va s'éclipser et la température ne dépassera pas les moins trente-huit degrés centigrades. Nous ne sommes pas au milieu d'un groupe d'adorateurs du soleil, encore moins dans une secte millénariste, mais en plein congrès d'une association mondiale d'astronomes amateurs. Cette éclipse (l'une des plus belles et des plus prometteuses de la décennie) est un moment rare, et permettra de mieux connaître les composantes de notre système solaire.

Charles Boyer, retraité, est un passionné du temps, celui qui fuit, celui qui passe, celui qu'on mesure... C'est son manège à lui, qui lui fait tourner la tête. Du Soleil, comme rythme naturel, aux mécanismes les plus anciens, sa vie s'engrène autour des pignons fous et des roues de première

Dans son petit atelier du Sud de la France, entre deux voyages, il construit pour le plaisir des pendules de rêve, des régulateurs astronomiques, des mécanismes à complications. Et puis le soir, à la veillée, il joue de l'orgue de Barbarie pour les siens, ou pour réchauffer l'atmosphère du campement.

Il joue...vous ne devinez pas ? Je vous le donne en mille... une chanson de Charles Trenet... *Le Soleil a rendez-vous avec la lune..*

* _ * _ *

Notre Atelier aussi...

.Depuis 20 ans que Le Ludion fait des orgues, des cartons perforés, il faut bien que nous ayons constitué une équipe. Et c'est avec cette équipe que nous vous rendons heureux !...

Il est donc naturel que nous vous présentions celle-ci, en commençant (attention choix difficile !) par celui qui assure la pérennité de l'esprit maison : Philippe Belluzzo.

La trentaine, d'origine toulousaine, célibataire, il a commencé sa vie professionnelle comme apprenti, mais a rapidement franchi les échelons, et veille maintenant à la bonne marche de l'atelier.

Habile ébéniste, spécialisé dans le tournage, il ne dédaigne pas le travail des métaux, mais là où il excelle, c'est dans la conception et la réalisation de ces machines qui nous simplifient la vie.

On lui doit la presse et la déligneuse à cartons, la mise au point des systèmes d'entraînement de nos orgues, la couverture de notre hangar à bois (ceux qui nous ont rendu visite savent...) C'est lui aussi qui assure la réalisation et le montage des décors des différentes manifestations auxquelles vous êtes régulièrement conviés.

Son dévouement n'a d'égal que sa susceptibilité, qui est grande, mais avec lui Le Ludion construit tous les jours, son histoire.

Les petites Annonces

1. Cage à 1 seul oiseau de Lucien Bontemps (fin XIXème siècle - Petit modèle avec socle rectangulaire en bois doré... à réviser.
2. Pendule à jeu d'orgue (Forêt Noire, milieu XIXème) complète avec sa gaine d'époque, saine, à restaurer
3. Orgue de Barbarie à flûtes de buis tourné, de Charles Anciaux Paris 1860. En parfait état de fonctionnement, pièce rare.
4. Piano mécanique Baby, à monnayeur, cadre métallique, sain, complet, à accorder. Petite taille agréable.

Pour tous renseignements complémentaires, appelez Eve Chaillat au 0561 528 602

Les prochaines manifestations

Nous indiquons les dates et lieux des prochains festivals dans la mesure où nous en connaissons l'existence. Renseignez nous pour que nous puissions tenir cette rubrique à jour.

N.B. en gras sont indiqués les manifestations sur lesquelles vous pourrez nous rencontrer. Pour plus d'informations (invitations, rendez-vous, dernière minute) notre ligne permanente **0607 624 394**

- **Abend-Konzert avant la Vente aux Enchères de Peter INAUEN à Berne (Suisse)**
- **MUSICORA Grande Halle de la Vilette, porte de Pantin (Paris) de 10h à 19H30**
- **Festival de MIRECOURT (Vosges - France)**
- Festival de SALON de PROVENCE (13300)
- Festival de CAROUGE (Suisse)
- Festival de St JEAN en ROYANS (26190)
- Festival de PONTRIEUX (22260)
- **Festival de THUN (Suisse)**
- **Convention de la MBSI (Seattle) USA**

le Samedi 5 Avril.
du 24 au 28 Avril
18 & 19 Mai
 31 mai & 1^{er} Juin
 31 mai & 1^{er} Juin
 5 & 6 Juillet
 11 au 14 juillet
18, 19 & 20 Juillet
13 au 18 Août

En attendant notre prochaine édition (**JUIN 97**) tenez vous au courant en consultant notre site WEB :

<http://www.leludion.com>

le Répertoire		les Nouveautés	
GENRE	TITRE	MUSIQUE	INTERPRETE
Classique	POUR ACHETER L'ENTRECOTE FLUTE ENCHANTEE (1a) - Aria N 2 BALLADE IRLANDAISE (1a) TU N'EST QU'UN EMPLOYE	M.Zimmermann W.A. Mozart Bourvil F.L.Benech	Frères Jacques
humoristique	TIMOLEON, LE JARDINIER		
Ragtime	SAINT LOUIS'S BLUES		
Chant de marins	NOUS IRONS A VALPARAISO JOHNNY, FAIS MOI MAL		Catherine Sauvage
Valse longue	BEAU DANUBE BLEU (1e)	Johann Strauss	
Fox	WHISPERING DOUCE FRANCE CA VA, CA VIENT PIANO DE LA PLAGE (1e)	Shonberger Charles Trenet Bobby Lapointe Charles Trenet	Charles Trenet Bobby Lapointe Charles Trenet
Blues	JE N'AI BESOIN DE PERSONNE EN HARLEY DAVIDSON	Serge Gainsbourg	Brigitte Bardot
Blues	HOW HIGH THE MOON MAN I LOVE (the) VIEUX (1es)	Morgan Lewis	Ella Fitzgerald Ella Fitzgerald Jacques Brel
Classique	AH VOUS DIRAIS-JE MAMAN EAU VIVE (1')	Jacques Brel W.A. Mozart Guy Béart	Jacques Brel Guy Béart
Humoristique	AH L'ENVIE ME DEMANGE CAISSIERE DU GRAND CAFE (1a) AIGLE NOIR (1')		Barbara
Film	SCOUMOUNE (1a) - Thème principal	Francois de Roubaix	
Film	ORGUE DE MIGLI (1')	Francois de Roubaix	
Boogie Woogie	BOUGIE VOUGIE (1e)		Bourvil
Fantaisie	TIMI CHINE-LA-POU-POU CHANSON DOUCE (une) TENDRESSE (1a)	Etienne Lorin	Bourvil Henri Salvador Bourvil
Classique	GAVOTTE	J.S.Bach	
Opéra classique	TANNHAUSER - Choeur des Pèlerins	Richard Wagner	
Chanson à boire	MISE EN BOUTEILLE AU CHATEAU (1a)	Tremolo	
Ragtime	STOMPIN' AT THE SAVOY	Chick Webb	Benny Goodman
Jazz	FEVER	Davenport	Peggy Lee
Chanson réaliste 1900	QUAND ON VOUS AIME COMME CA	Lecoq	Yvette Guilbert
Chanson réaliste 1900	JE M'EMBROUILLE	Xanroff	Yvette Guilbert
Chanson réaliste 1900	TU M'AS POSSEDEE PAR SURPRISE	MarcelBloch/LouisMaubo	Yvette Guilbert
Chanson réaliste 1900	TOUR EIFFEL (1a) CHANSON D'AUTOMNE GARS QU'A PERDU L'ESPRIT (1e) PENDU (1e)	Richard O'Monroy/Désiré M. Rollinat Eugène Poncin Mac Nab	Yvette Guilbert Gaston Couté
Blues	CARAVAN	Duke Ellington	Ella Fitzgerald
Classique	KINDERSYMPHONIE	Joseph Haydn	
Classique	MARCHE MILITAIRE	Franz Schubert	
Film valse slave	VALSE D'URGA		
Opérette	LECON DE SOLFEGE (1a)		
Classique	TRUITE (1a)	Franz Schubert	
Classique	FANTAISIE pour ORGUE à CYLINDRE en FA MINEUR K 608 POUET - POUET	W.A. Mozart P.Chabran	Bourvil
M. Film	GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE (1e)&- A L'ENSEIGNE DE LA FILLE SANS COEUR EN DOUCE	J.V.Gilles Maurice Yvain	Edith Piaf Mistinguett/Bourvil
Calypso	SALADE DE FRUITS	ArmandCanfora/Noel Rou	Bourvil/Mathé Althéry
Folk.Savoie	ALLOBROGES (1e chant des)		
Marche	IT'S A LONG WAY TO TIPPERARY	Judge/illiams	

Pour assurer une meilleure diffusion de nos **nouveautés**, une **remise de 20%**, vous sera consentie lors de la **commande** groupée de **trois** des **titres** listés ci-dessus quelqu'en soit le format.

Pensez aux prochains Festivals .