

---

# Le Canard de Barbarie

**Le Ludion**  
302 avenue de Fronton  
31200 Toulouse  
Tel + 33 607 624 394  
[redaction@lecanarddebarbarie.com](mailto:redaction@lecanarddebarbarie.com)

---

N°30 - Décembre 2008 - La Voix et les Cancans du Ludion  
*Depuis 1976, Le Ludion fait des orgues, des cartons perforés...et des heureux !*

---

*Investissez en vous même  
Pour votre plaisir... Pour votre vie !!  
Et fabriquez-vous des souvenirs inoubliables  
Pour une Belle Année 2009  
C'est notre souhait pour Vous.*

## Nul ne sera donc jamais prophète en son pays ?



"I believe that banking institutions are more dangerous to our liberties than standing armies. If the American people ever allow private banks to control the issue of their currency, first by inflation, then by deflation, the banks and corporations that will grow up around the banks will deprive the people of all property until their children wake-up homeless on the continent their fathers conquered."

*Thomas Jefferson 1802*

"Je pense que les institutions bancaires sont plus dangereuses pour nos libertés que des armées entières prêtes au combat. Si le peuple américain permet un jour que des banques privées contrôlent leur monnaie, celles-ci et toutes les institutions qui fleuriront autour d'elles, priveront les gens de toute possession, d'abord par l'inflation, ensuite par la récession, jusqu'au jour où leurs enfants se réveilleront, sans maison et sans toit, sur la terre que leurs parents ont conquis".

## Les temps changent, le Ludion évolue...



Robert Ségonne a compté au Ludion. Ebéniste de talent, ayant évolué dans le meuble de style à Revel dont il est originaire, puis ayant participé à l'essor d'un atelier de grande décoration à l'étranger, il vous a souvent étonné et conquis en réalisant vos désirs les plus baroques ou vos rêves les plus classiques.

Les gaines du « Secrétaire Musical » et ses motifs de placage à cœur ouvert, le buffet des « Maestro » peints ou marquetés, celui des « Excelsior » de manège ou de danse, c'est lui... Et je ne cite que ses dernières réalisations. Ensemble

depuis près de dix ans, nous avons établi une certaine complicité et si un point de désaccord nous séparait, nous nous en remettons au choix du client. Alors quand il a pris sa retraite, je n'ai pas souhaité le remplacer.

Parce que les temps changent et comme mon carnet d'adresses recèle quelques artisans indépendants qui savent chacun dans leur style, réaliser des merveilles, j'ai prudemment resserré notre activité autour de notre cœur de métier : la facture d'orgues. Je confierai désormais les ébénisteries sur mesure à des ateliers de renom.

C'est dans cet esprit de partenariat que nous avons déjà réalisé le « Cabinet Musical » ou les sculptures du « Ludochose » ou celles du « Ludoclip » avec des personnes de talents, qui possèdent l'art de prolonger les caresses auditives dont je suis responsable, par des effleurements visuels complémentaires...

*Darwin qui n'était pas manchot, l'a dit il y a plus d'un siècle : Il faut évoluer... ou disparaître.*

**Donnez votre opinion:** <http://blog.lecanarddebarbarie.com/>

## Le coin des bonnes affaires

Organelle primitive « Mechanical Orguette » de W. F. Abbot & Co – Zilotone, clown en tôle jouant du métallophone – Très bel orgue **Limonaire** en peinture d'origine – un chariot d'occasion pour Baladin – Et toujours du répertoire ancien pour Limonaire, Ariston, Pianista, Polyphon, Symphonion, Stella. ; Disques 78 tours.

Appelez **Eve** au **06 07 62 43 94**

## Leipzig

Début Octobre, nous avons eu le plaisir de participer à l'assemblée générale de l'association cousine germaine (Gesellschaft für Selbstspielende Musikinstrumente) dont nous sommes membres. Elle se tenait cette année à Leipzig, haut lieu de l'industrie notamment dans le domaine de la Musique Mécanique. Visite guidée de la maison des Hupfeld, du musée Grassi, conférences, dîners dans de très beaux lieux, cela a été un grand rendez vous, très bien organisé par Otto Kalenka sous l'égide de Ralph Smolne, notre président. Notre « Cabinet Musical » a été invité à donner un concert de musique baroque lors de la soirée de gala, le samedi au Rathauskeller.

Quelle émotion ! Quel honneur ! Interpréter le *Prélude et Fugue en mi mineur* dans la ville même où Jean Sébastien Bach l'a écrit, tout près de l'église St Nicolas où il repose.

Mais, comme nous sommes d'incorrigibles français, nous avons aussi exporté François Couperin avec son *Tic Toc Choc*, ses *Papillons*, sa *Linotte éffarouchée* et autres gracieux volatiles. Pour ponctuer notre intervention, il nous fallait le renfort de Ponchielli et de sa *Danse des Heures*. Nous avons conclu avec une transcription du *Concerto pour Flûte et piano* de Cécile Chaminade. Notre intervention s'est révélée riche d'échange et de partage et nous a permis de découvrir de fines collections. Voilà comment nous nous fabriquons de beaux souvenirs...

Mais ...



## Sur les traces de Rodolphe et d'Auguste...



Leipzig, c'est très loin... De l'autre côté de l'Allemagne, près des frontières polonaise et tchèque. En fait, j'ai eu très envie de suivre les traces de grands collectionneurs de musique mécanique et d'automates. L'un d'eux a longtemps résidé à Prague, (Vienne et Madrid étant les berceaux de sa famille), et il a parcouru cette partie du monde afin de rassembler des pièces fabuleuses et les contempler dans ce que l'on appelait alors un « Cabinet de Curiosité ». Ami des alchimistes, des mathématiciens et des astronomes, il a pratiqué l'occultisme comme vous faites du jardinage ; et son portrait par Arcimboldo l'a rendu à jamais immortel.

Cet homme avec lequel je me sens quelques affinités est simplement Rodolphe II, Empereur du Saint Empire Romain Germanique. Sa *WunderKammer* constituée des *mirabilia et naturalia* les plus précieuses, fait encore aujourd'hui rêver les passionnés de « mécaniques » extraordinaires. Hans Schlottheim y tenait une place de choix ; et c'est maintenant dans les collections du Prince Electeur de Saxe, Auguste le Fort, à la « Grünes Gewölbe » de Dresde que j'ai pu admirer la « Tour de Babel », la « Colonne d'Ivoire » et autres merveilles automatiques.

La plupart de ces mécaniques venaient d'Augsburg, ville toute proche, entièrement dédiée à la fabrication d'horloges à automates et de mécanismes ingénieux avec entre autres, les ateliers de Bachmann, Lenker, etc...

Ces jouets de princes avaient aussi une forte charge de pouvoir, mais de cela, je vous parlerai une autre fois...



## L'Editorial

Nous vivons une époque formidable, et pourtant pleine de paradoxes... Je reçois quotidiennement, comme nous tous, des tentations publicitaires et des propositions alléchantes, des newsletters et des commandes ; mais aussi des blagues, de la propagande politique et des messages philosophiques. Bizarre qu'en transmettant ces milliers de blagues par courrier, elles se propagent aussi vite, alors que lorsqu'on envoie des messages au sujet des choix de vie, on ne ressent pas la même hâte de les faire suivre... Bizarre que l'on puisse facilement accéder aux sites obscènes ou vulgaires du cyberspace, mais lorsqu'il est question de valeur humaniste, cela ne nous semble pas vraiment approprié... Bizarre que lorsque vous ferez suivre ce message, si vous décidez de le faire, vous ne l'enverrez probablement pas à un grand nombre de vos connaissances car vous n'êtes pas certain de savoir ce en quoi ils croient, ni quelle sera la perception du pourquoi de votre envoi... Bizarre que l'on soit plus préoccupé de ce que les autres pensent de nous et non pas de sa propre perception du monde et de soi-même!

Le paradoxe d'aujourd'hui est que:

- On a la patience de construire de grands édifices, mais pas la patience suffisante pour contrôler sa colère...
- On a de larges routes, mais des points de vue étroits...
- On dépense plus, mais on possède moins...
- On habite des maisons plus grandes, mais nos familles sont plus petites...
- On jouit de plus de commodités, mais on n'a pas de temps libre...
- On accumule plus de diplômes, mais on fait preuve de moins de logique et moins de culture...
- On a multiplié nos avoirs, mais érodé nos propres valeurs...

La science permet de vivre plus longtemps, mais on a donné la priorité à la quantité sur la qualité... un peu plus de solidarité, de proximité, tendre la main à son voisin, un peu plus d'élan et le monde redevient beau.

## A votre Service !

Nous sommes toujours à votre disposition pour :

- *L'entretien de vos instruments de Musique Mécanique.*
- *La présentation privée d'un instrument.*
- *L'établissement gratuit d'un devis de restauration.*
- *L'estimation de votre collection en vue de vente ou partage.*

[expert@boites-a-musique-anciennes.com](mailto:expert@boites-a-musique-anciennes.com)

## Le Répertoire

Vous savez que nous éditons les arrangements de plusieurs musiciens, ce qui représente un répertoire de plus de 2500 titres. Comme chacun a son style :

Ecoutez-les sur : [www.notre-repertoire.com](http://www.notre-repertoire.com).

Essayez les tonalités, affinez vos recherches par auteur, compositeur ou interprète, par année de création ou par thème... Renseignez vous sur notre service exclusif *sur mesure* !

## Les Prochaines Manifestations

- |   |                 |
|---|-----------------|
| • Festival de Roquemaure                            | 14 & 15 Février |
| • <b>Bourse d'échange de Mirecourt</b>              | <b>22 Mars</b>  |
| • <b>Bourse d'échange de Rüdeshheim (Allemagne)</b> | <b>4 Avril</b>  |
| • Bourse d'échange de Longiano (Italie)             | 19 Avril        |
| • Festival de Beaumont sur Oise                     | du 15 au 17 mai |
| • Festival de Wintzenheim (Alsace)                  | 27 & 28 Juin    |

N.B. en gras sont indiquées les manifestations sur lesquelles vous pourrez nous rencontrer.

Pour plus d'informations : mobile : 06 07 62 43 94 ou consultez : [www.leludion.fr](http://www.leludion.fr)

**Nous vous recevons UNIQUEMENT sur RENDEZ VOUS**

A **Toulouse**, 302 avenue de Fronton ou à **Paris** 15<sup>ème</sup>, 31bis rue Violet (M<sup>o</sup> la Motte-Picquet)